

# Critique d'art

# 58

## Printemps/été 2022



**Revue imprimée** – 180 pages – Bilingue  
18 €

**332 notes bibliographiques et critiques**  
sur [journals.openedition.org/critiquedart](https://journals.openedition.org/critiquedart)  
Périodicité semestrielle – 36 €  
l'abonnement (France) couplant revue  
imprimée + revue électronique  
Abonnements et achats sur simple  
demande à [aca-editions@univ-rennes2.fr](mailto:aca-editions@univ-rennes2.fr)

/

**Print journal** – 180 pages – Bilingual  
18 €

**332 reviews on books and catalogues at**  
[journals.openedition.org/critiquedart](https://journals.openedition.org/critiquedart)  
Biannual frequency – 42 € the subscription  
(for Europe) combining the print and the  
electronic journals  
If you'd like to subscribe or just buy this  
issue, please simply write at  
[aca-editions@univ-rennes2.fr](mailto:aca-editions@univ-rennes2.fr)

## Editorial / Editorial

Repenser l'utopie = Redefining Utopia  
**Maria Stavrinaki**

« Ce numéro de *Critique d'art*, aux contenus politiques d'un article à l'autre, éclaire une actualité éditoriale, en France et à l'étranger, attentive à la position de l'artiste au sein d'une réalité tant fluctuante que conflictuelle. Il ressort de ces pratiques et de ces discours une urgence et une transversalité inédite. La figure de l'artiste engagé revient avec force. Elle se manifeste grâce à son insertion à part entière dans les débats ouverts par les Sciences humaines et sociales, et avec l'exigence de l'apport de solutions allant bien au-delà d'une fonction critique. Dans les deux cas, il s'agit de définir ce qui fait la spécificité du travail d'un artiste, la part irréductible et non-équivalente de ses compétences comparativement à d'autres types de savoir et de pratiques cognitives et sociales. La question est complexe, notamment du fait de la porosité qui caractérise les pratiques cognitives et sensibles. Car s'il est vrai que les artistes entrent de plain-pied dans le champ de la recherche, les chercheurs adoptent eux [...]

/

From one article to the next, this issue of *Critique d'art* is highly political, shedding light on recent publications in France and abroad, while carefully examining the artist's position within our fluctuating and troubled reality. These practices and discourses reveal a sense of urgency and an unprecedented form of transversality. The figure of the committed artist has returned in full strength, through a wholehearted involvement in debates introduced by the humanities and social sciences, and a dedication to providing solutions broadly exceeding their critical function. In both cases, it is a question of defining what makes an artist's work specific, what is irreducible and idiomatic about his or her skills, compared with other types of cognitive and social practices and knowledge. This is a complex question, particularly because of the characteristic porosity of cognitive and sensible practices. For although it is true that artists have fully entered the field of research, academics have [...] »

## Cahier d'artiste

Paysage d'archives = Archival Landscape

**Mathis Berchery**

Introduit par / Introduced by Antje Kramer-Mallordy



## Articles / Articles

Quand les mondes entrent en collision = When Worlds Collide

**Alice Carabédian**

Les Voies artistiques de l'enquête = Artistic Investigations

**Julien Seroussi**

Cartographies politiques : art, technologies, (contre-)pouvoir = Political cartography: Art, technologies and (counter) power

**Jean-Paul Fourmentaux**

Images sensibles à l'âge des nouvelles intelligences artificielles et écologiques = Sensory Images in a New Age of Artificial and Ecological intelligence

**Carla Marand**

A propos de Theodore Roszak et de la contre-culture à venir = On Theodore Roszak and the Counterculture

**Thomas Crow**

## Portraits / Portraits

Peter Szendy par **Claire Salles**

Anne Imhof par **Zora Schiffer**



© Laura Odello



© Photo Sean and Seng

## Traduction / Translation

« The 'Negative Beauty' of Domestic Architecture », extrait de *Siah Armajani, pragmatisme et anarchie (1957-1988)*

**Valérie Mavridorakis**

Introduit par / Introduced by Erik Verhagen

## L'Histoire revisitée / Revisiting History

Historiographies du modernisme pendant la Guerre froide = Historiographies of Modernism in the Cold War

**Maria Bremer**

## Archives / Archives

Secrets d'archives coloniales ou gouvernement en perte de contrôle ? Retour sur l'IGI 1300 = Secret Colonial Archives or a Government Losing Control? Revisiting IGI 1300

**Fabienne Chamelot**

## Notes de lecture / Reviews

**80 chroniqueurs** et spécialistes ont évalué le contenu des publications accompagnant la sortie du n°58 CRITIQUE D'ART.

**332 ouvrages** francophones et internationaux chroniqués dans l'actualité éditoriale d'octobre 2021 à mars 2022 = **80 columnists** and specialists have assessed the contents of the publications featured in issue no.58 of CRITIQUE D'ART.

**332 French-speaking and international publications** spotted on the publishing scene from October 2021 to March 2022.

**Complétez votre lecture / Read more**

<http://journals.openedition.org/critiquedart>

**Les éditeurs annoncent/Publishing News**

**Editeurs-Diffuseurs/Publishers-Distributors  
Librairies/Bookstores**

**A lire en plus sur**

<http://journals.openedition.org/critiquedart>

Toute la fabrique des notes de lecture en ligne sur <http://journals.openedition.org/critiquedart>

/

**Read more at**

<http://journals.openedition.org/critiquedart>